

ПРИМЉЕНО: 26. 03. 2019			
Орг. јед.	број	завод	стањаност
	01-368/19-5		

РЕМ
РЕГУЛАТОРНО ТЕЛО ЗА
ЕЛЕКТРОНСКЕ МЕДИЈЕ
Трг Николе Пашића бр. 5
БЕОГРАД

Пријава на Конкурс за члана УПРАВНОГ ОДБОРА ЈМУ РТС

Кандидат Милован Филиповић;
Композитор, магистар;
Музичка академија (ФМУ);
[REDACTED]

Сагласан сам и прихватам кандидатуру за члана ЈМУ РТС.
Изјављујем да не постоји сметња из члана 17 Закона о јавним медијским сервисима.

Уводна напомена

Могао бих да доставим десетине предлога за моју кандидатуру али мислим да је најбоља препорука све оно што сам урадио као уметник стваралац у животу и током 43 године рада у РТС!

Зовем се Милован Филиповић, рођен 1952. године. Дипломирао сам МУЗИЧКУ АКАДЕМИЈУ – ПРВИ ОДСЕК (КОМПОЗИЦИЈА) са оценом 10 из главног предмета, исти МАГИСТРИРАО. Служим се Енглеским и Руским језиком.

Био сам запослен у РТС - радио Београд, 43 године. Радио сам као музички уредник, водитељ, новинар – критичар готово на свим програмима радија: Први програм, Драмски програм, Стереорама, Београд 202. Дао сам печат многим забавним и културним емисијама, уређивао све програмске хоризонтале, идејно осмислио и реализовао на хиљаде шпица и цинглова, био главни музички уредник Београда 202. Поред тога, радио сам 15 година у Музичкој продукцији као музички продуцент за све жанрове музике – озбиљна, народна, забавна.

Најзад, по вокацији сам композитор чији опус обухвата преко 100 дела међу којима је и ремек дело српске националне музике опера «БОЈ НА КОСОВУ». Добитник неколико награда за композицију у земљи и иностранству. Једини сам добитник награде «БРЕЗОВИЦА 98» испред радио Београда и добитник годишње награде Р Т С за музику за 2000. годину. Захваљујући мојој уређивачкој концепцији музичких емисија Београд 202, први пут за 30 година постојања, добио је награду «Брезовица 98». Добитник сам Специјалног признања на међународном конкурс, у конкуренцији 164 филма из 54 земље, за промо документарни филм ЂАВОЉА ВАРОШ (идејно решење, музика, монтажа) 2009. године у продукцији РТС. ПГП РТС је издала два ЦД са мојим делима. Добитник сам естрадно – музичке награде Србије.

Кратак уметнички Биограф

Милован Филиповић је академски назив магистра из области композиције стекао је на Факултету музичке уметности у Београду.

Композитор чија дела плене искреним емоцијама и, само њему карактеристичним стилским изразом, Филиповић полази од чврстог уверења да је сваки елемент композиционе технике незаобилазан. Његов стваралачки приступ је само наизглед једноставан. Везе поларне удаљености, неочекивани тонални скокови и модулације, пандијатоника, битоналност, чести кластерски моменти у његовим делима приказују Филиповића као уметника коме су једнако важни: певност тематике, класична тоналност, једноставна метрика и ритам, али и политоналност, полиритмика, полиметрија, алеаторика, ритмичка графика, синтеза тона и шума...

Филиповић чврсто верује да на овим просторима, поред толиких извора инспирације, нема смисла бавити се апстрактним, или стваралаштвом стране тематике. Отуда је он композитор изразито националног смера у смислу израза као и садржаја музике.

Његов опус обухвата преко стотину дела различитих облика: циклуси соло песама: "Србијо, песмо наша", "Просте народне песме", "У Христу да сјединиме се", сонате за клавир: "Фолк-рок", "Класично за Снежану", "Српски народни кувар" кулинарска свита за виолину и клавир, "Сеоска соната" - за виолину и клавир, четири гудачка квартета: "Академски", "Шаргија" - четвртстепена рапсодија, "Гуслање и Шаргијање", "Да је Бах био Србин" - полифона рапсодија, затим

тридесетак симфонијских дела: "Терпсихора" - балетска свита, "Химна у Србина", "Боже, чувај Србију"-Химна Срба, "Срби су имали само јунаке и великане", "Кумбара"-ода једном топу, "Легенда о земљи Српској", "Балвани" - омаж Милићу од Мачве, "Негде у Србији" - симфонијски триптих, Српска ратна трилогија: "Кумановска" - "Церска" - "Колубарска", "Свилен конац" - српска симфорарпсодична кореваријациона поема, "Епска свита", "Колоплети" за оркестар, концерти за виолину и оркестар: "Недовршени" и "Шумадијски трилер", "Бавоља варош" - природна фантазија, "Драгачевски урнебес" - концерт за трубу и оркестар, "Пети Рахмањин по Српски" - концерт за клавир и оркестар, "Рапсодија у црном" и бројне друге камерне и оркестарске композиције као и животно ремек дело филмовану оперу у самосталној свеуметничкој продукцији - **"БОЈ НА КОСОВУ"**.

Сва ДОКУМЕНТА у вези изнетог ДОСТАВЉАМ ПО ПОТРЕБИ.

Београд, 25. март 2019.

Композитор
мр Милован Филиповић

